

IES PROFESOR DOMÍNGUEZ ORTIZ



Instrumentos del saber

Escritura, Dibujo y Memoria.

David Arboledas Brihuega
Investigador y docente





Tesis de trabajo

Vinculación docente y legado material



Vinculación Social

La escritura no se analiza únicamente como contenido intelectual, sino como una práctica material

Estudio de las Piezas

Instrumento, tinta y soporte proporcionan una perspectiva única sobre la evolución técnica y cultural de los instrumentos de escritura.

Legado Material

La investigación en el Aula-Museo permite reconstruir la relación entre los instrumentos de escritura y el legado cultural que conecta el pasado con el presente.

Importancia del patrimonio



Reflexiones sobre su
significado cultural



Hito cultural

La pluma de ave es un significativo hito en la cultura escrita, marcando la evolución de la escritura y su impacto en la comunicación y el pensamiento.

Transmisión del conocimiento

Su desarrollo técnico acompañó la transmisión del conocimiento desde la Edad Media hasta la Edad Moderna.

Testimonio cultural

Estos instrumentos no solo tienen valor utilitario: reflejan prácticas culturales, prestigio intelectual y formas de enseñanza.

Del cálamo a la pluma

Evolución de la escritura



Sustitución progresiva

A partir del siglo VI, la pluma de ave comenzó a sustituir progresivamente al cálamo de caña.

Flexibilidad y adaptación

Su flexibilidad y capacidad de retención de tinta permitieron una mayor precisión en el trazo.

Evolución de escrituras

El uso de la pluma impulsó cambios significativos en la escritura, desde las **minúsculas carolinas** hasta las grafías góticas, lo que impulsó la evolución del conocimiento y la educación.



El Aula-Museo

Testimonio material

Documentación

Las colecciones del Aula-Museo documentan la evolución técnica de la escritura y del dibujo.

Valor patrimonial

El valor patrimonial del Aula-Museo radica en su capacidad para preservar no solo objetos materiales, sino también los conocimientos y técnicas asociados a la escritura y el dibujo.

Evidencia histórica

Cada objeto actúa como evidencia histórica, proporcionando una conexión tangible con el pasado.



IN DEI NOMINE AMEN



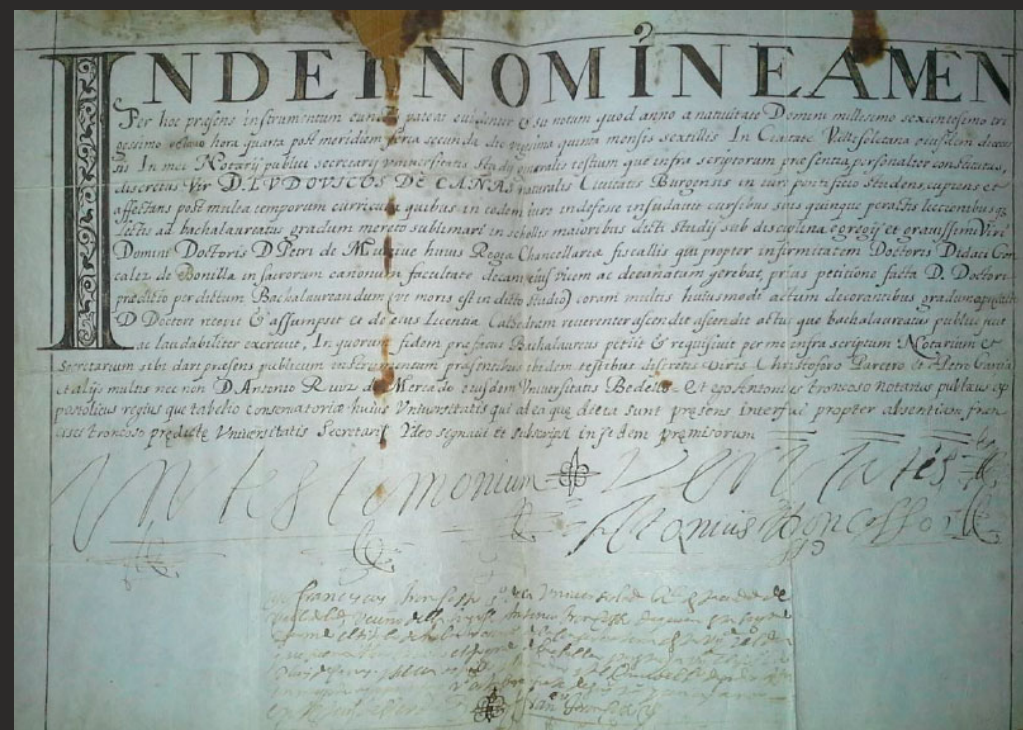
Título de Bachiller de 1638

Documento en latín

Este documento, emitido por la Universidad de Valladolid, a nombre de Ludovico de Cañas, refleja el uso de la pluma en la escritura sobre pergamino.

Daños en el pergamino

La abundancia de tinta en los trazos gruesos ha causado daños visibles en el pergamino, evidenciando la relación entre técnica de escritura y conservación del material a lo largo del tiempo.



Compás de pautado

Otro de nuestros instrumentos más antiguos

Instrumento de hierro

El compás de pautado, hecho de hierro , fue crucial para asegurar la precisión en la escritura. Su diseño incluía una doble punta que facilitaba la marcación de líneas.



¿Mantenimiento de las plumas?

Este instrumento también permitía raspar con la cuchilla tinta seca sobre el pergamino y quizá fuera también utilizado para el mantenimiento de las plumas.



De la pluma al plumín

La evolución de herramientas

Transición industrial

La evolución de la escritura se refleja en la transición de la pluma natural al plumín metálico, marcando un cambio significativo en la producción de instrumentos de escritura.



Ejemplos destacados

Las colecciones del Aula-Museo presentan ejemplos notables, como la caja de plumines Cervantinas Dinámicas y el tintero Waterman, que ilustran la innovación en herramientas de escritura.

Dibujo técnico

La continuidad técnica se extiende hasta el siglo XX, donde el dibujo técnico se integra con herramientas de entintado manual, reflejando la adaptación y evolución de las técnicas de escritura.

Metodología

Preparación de la pluma



Selección

Se seleccionan plumas primarias de aves grandes, eligiendo aquellas que presentan la longitud, resistencia y elasticidad adecuadas para la creación de una pluma funcional y duradera.

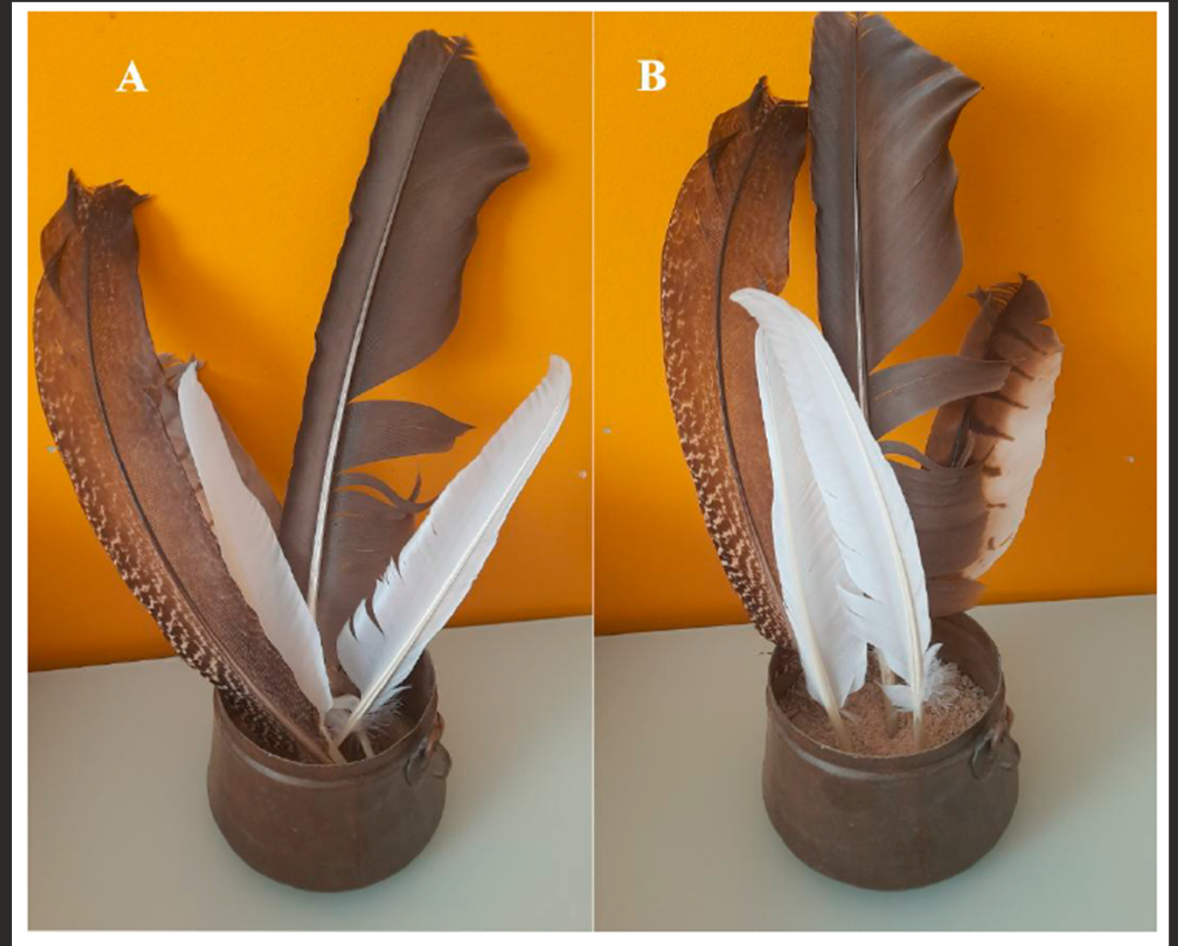
Limpieza del cañón

El proceso involucra la limpieza cuidadosa del cañón, eliminando membranas y barbas cercanas a la punta, garantizando que el flujo de tinta sea fluido y sin obstrucciones.

Endurecimiento

Templado en dos fases

El templado se realiza en dos fases: un remojo nocturno seguido de un endurecimiento con arena caliente a 180 °C, asegurando la flexibilidad y durabilidad de la pluma.



Corte y conformación (I)



Corte oblicuo

El **corte oblicuo inicial** es fundamental para formar la punta de la pluma, permitiendo un ángulo adecuado para la escritura. Este paso es esencial para lograr trazos precisos.



Corte y conformación (II)



Apertura controlada

La **apertura controlada** de la hendidura longitudinal regula el flujo de tinta, garantizando un rendimiento constante durante la escritura, lo que mejora la calidad de las líneas trazadas.



Corte y conformación (III)



Esculpido

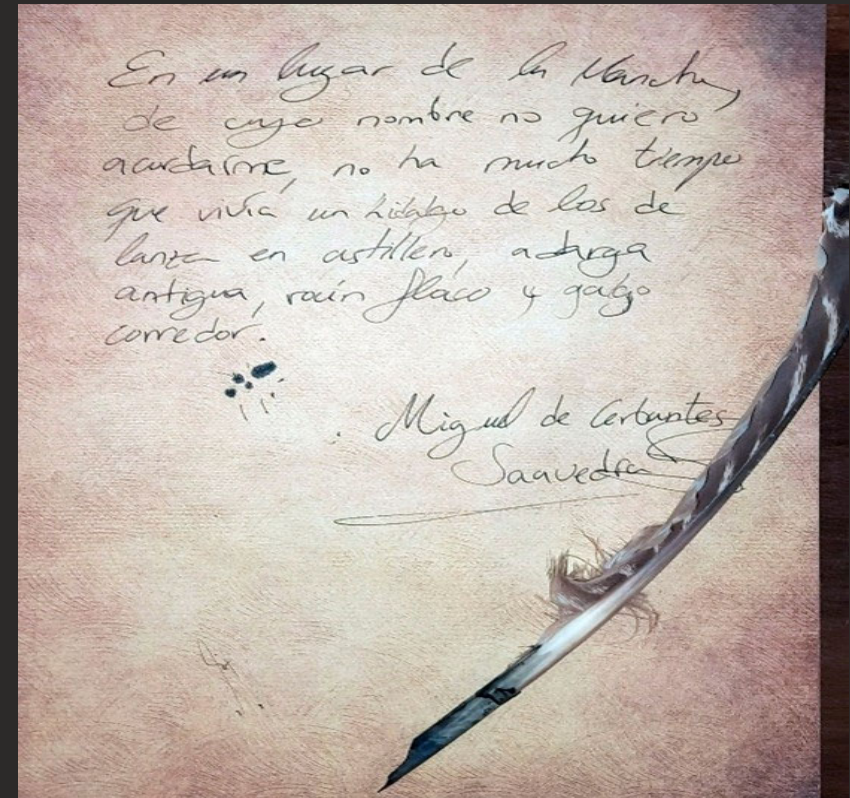
Con la hendidura ya formada, se procede a **esculpir** la punta, eliminando los restos y afinando el perfil hasta aproximarlo al de una plumilla metálica. El objetivo es garantizar la simetría de ambas mitades de la punta.



Probatio pennae

Validación del proceso de escritura

La prueba de la pluma permite verificar la **regularidad del flujo de tinta** y la simetría del corte. Esto asegura la capacidad de producir líneas nítidas y controladas en la escritura.





Conclusiones

Un recorrido histórico y técnico a partir de las colecciones del Aula-Museo

Historia de la escritura

La historia de la escritura se manifiesta a través de objetos concretos, mostrando la evolución de prácticas de escritura desde su origen hasta la actualidad, preservando la memoria cultural.

Conservación de útiles

La conservación de plumas, tintas y soportes permite mantener vivos los saberes y técnicas del pasado, proporcionando una conexión tangible con la enseñanza y el aprendizaje a lo largo del tiempo.

Práctica material

La escritura es una práctica material cuyo legado influye en el patrimonio educativo. Su estudio invita a reflexionar sobre el valor de los instrumentos y su impacto cultural.



Bibliografía

- Bagnall, R. S. (Ed.). (2009). *The Oxford handbook of papyrology*. Oxford University Press.
- Brown, M. P., & Lovett, P. (1999). *The historical source books for scribes*. University of Toronto Press.
- Cram, D., & Neis, C. (2018). *On the historiography of writing systems*. *Language & History*, 61(2), 1-5.
- Clemens, R., & Graham, T. (2007). *Introduction to manuscript studies*. Cornell University Press.
- Hartman, K. (2020, February 12). *Making Quills Part 1: Curing*. Rare Book and Manuscript Library, University of Illinois.
- Johnston, E. (1906). *Writing & illuminating, & lettering*. London: J. Hogg. Smithsonian Libraries.
- Kobel, C., & Stifter, D. (2022). *A cryptic probatio pennae in the Seifín Duanaire (TCD MS H 4.22 (1363), XII)*. *Celtica*, 34, 87-92.
- Mayoral, M. (2006). *La Educación en los tiempos del Quijote*. Catálogo de la Exposición. Diputación Provincial, Guadalajara, 2006.
- Mee, A., & Thompson, H. (Eds.). (1912). How men learned to write. In *The book of knowledge* (Vol. 11, pp. 3399–3406). The Grolier Society.
- O'Hagan, L. (2018). *The dip pen as a source of social distinction in Victorian Britain* (Working paper). Cardiff University.
- University of Nottingham, Manuscripts and Special Collections. (n.d.). *Materials* (Medieval Books). University of Nottingham.

Muchas gracias



<https://www.aulamuseo.com/>

